

Réalisation d'un jeu d'échecs

Un peu d'histoire...

Le jeu d'échec est originaire de l'Inde. Connue dans le Moyen-Orient à partir du VII^e siècle par l'intermédiaire du commerce avec les Perses puis les Arabes (échec vient de el Chek soit : le Roi) , il parvient en Europe méridionale au VIII^e siècle lors de la conquête de l'Espagne par les armées musulmanes.

Au début du X^e siècle, il arrive en Russie et dans les pays scandinaves grâce au commerce avec le califat de Bagdad. A la même époque, le jeu d'échec arrive dans les îles Britanniques, apporté par les Vikings.

La première mention écrite d'un jeu d'échec en France date de 1008 : le comte évêque d'Urgel lègue un jeu en cristal de roche au monastère Saint-Gilles du Gard.



Réalisation :

Comme on peut le voir sur les illustrations, les jeux d'échecs du Moyen-Âge ne sont pas encore aussi figuratif que ceux que nous connaissons aujourd'hui, et tout cas pas dans une grande majorité. Les pièces gardent encore les formes empruntées au jeu arabe, notamment le fou (al fin en arabe) à une tête sphérique en V pourvu de deux excroissances évoquant l'éléphant.

Ces formes vont légèrement se modifier au cours des siècles, mais comme on peut le voir, l'évolution est assez lente, les tours des deux illustrations sont séparées par un siècle.

Deuil (Nord), Service archéologique n° SAD 255/93
3085-127
X^e siècle
Os. H.: 4,3 cm
Bibliographie: Demolon et Proye, 1999, n° 72, p. 26.





Livre des jeux du roi Alphonse X de Castille (XII^{ème} siècle)
Madrid Bibliothèque du monastère Saint Laurent de l'Escorial

J'ai choisi les formes simples du jeu d'origine arabe, en m'aidant du jeu exposé au musée de Noyon (Oise) du XII^e siècle pour les dimensions des différentes pièces.

Ce qui donne, en cm :

Roi 7,8 x 4,6 x 3,4 - Reine 5,7 x 4,2 x 3,4 - Fou 5,6 x 3,1 x 2,2 - Cavalier 5,8 x 3,6 x 2,7

Tour 5,5 x 3,4 x 2,1 - Pion 3 x 1,6 x 0,7.

Pour les matériaux : une essence de bois simple et très accessible : le pin.



Un manche à balais (!) a été utilisé comme matière première pour les pièces, un simple cutter fait très bien l'affaire pour sculpter les pièces.

Chaque pièce est sculptée à la main et légèrement polie pour la finition.

La moitié d'entre elles a été ensuite teintée au brou de noix, puis elles ont toutes été protégées par deux couches de cire.



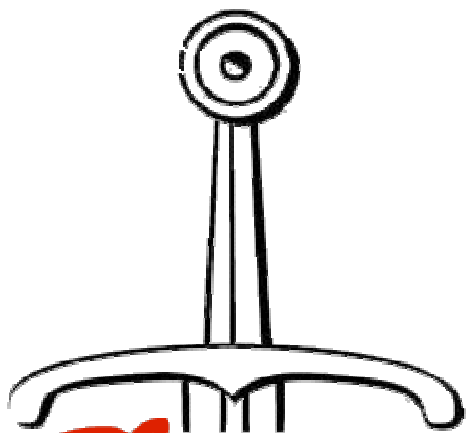
L'échiquier est fabriqué d'une pièce dans une planche de 34 cm de côté. Les couleurs sont obtenues avec du brou de noix pour le sombre et de l'encre pour le rouge. La séparation des cases est obtenue avec une pointe chaude, ceci afin d'éviter un étalement des différentes teintures. Le même résultat pourrait être obtenu avec une rainure. ces choix sont dictés par la nécessité technique et non par un constat sur des pièces originales. Après séchage il reçoit lui aussi plusieurs couches de cire pour lui donner une patine protectrice.



Et voilà de quoi passer de belles soirées, et donner envie d'apprendre, pour ceux qui ne savent pas encore jouer !



Philippe Cornetet



Les **O**uerriers
du
Moyen-**A**ge

WWW.GUERRIERSMA.COM